

Q.787.3
B83v
v. 4:1-2

LEIPZIG
UNIVERSITY LIBRARY
1896

Schottisch
(Melodie)
für
Violoncell
mit Begleitung des Claviers

von
Max Bruch

OP. 70 N° 4.

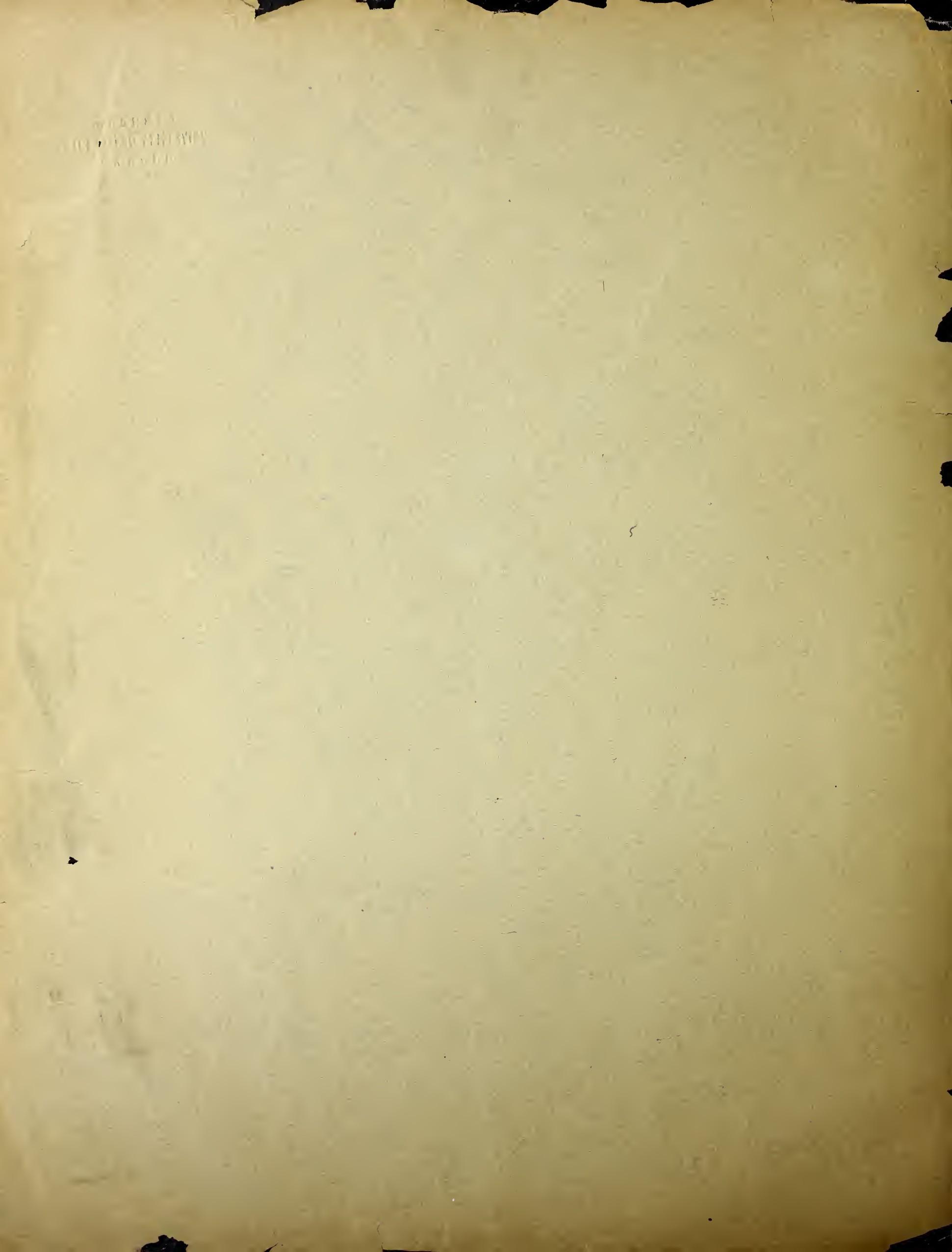
Preis Mk 2-

Verlag und Eigenthum für alle Länder.
von
N. SIMROCK, G.m.b.H., BERLIN.

Copyright 1896 by N Simrock, Berlin.

Lith. Anst. v. C.G. Röder, Leipzig.

J. FISCHER & BRO.
7, 8, 10 & 11 Billie House, N.Y.



787.3
B83v
v.4'

1

Schottisch.

Max Bruch, Op. 70 N° 4.

Andante. ♩ = 84.

VIOLONCELL.

PIANO.

Music 10pp. 21 Fueher 1. 75.

2

cresc.

poco rit.

a tempo

cresc.

poco cresc.

p

pp

pp

cresc.

tranquillo

morendo

cresc.

sf

pp

Musical score for piano, page 3, featuring four staves of music:

- Staff 1 (Treble Clef):** Dynamics include *p*, *f*, *tranquillo*, *poco cresc.*, *f*.
- Staff 2 (Treble Clef):** Dynamics include *poco rit.*, *a tempo*.
- Staff 3 (Bass Clef):** Dynamics include *p*, *poco rit.*, *p*, *p*.
- Staff 4 (Bass Clef):** Dynamics include *pp*, *cresc.*, *morendo*.
- Staff 5 (Bass Clef):** Dynamics include *f*, *cresc.*, *f*, *espress.*, *f*.

4

Bassoon (Top Staff):

- Measure 1: Dynamics *p*, *pp*.
- Measure 2: Dynamics *p*, *pp*.
- Measure 3: Dynamics *p*.

Violin I (Second Staff):

- Measure 1: Dynamics *p*, *pp*.
- Measure 2: Dynamics *p*.
- Measure 3: Dynamics *p*.

Violin II (Third Staff):

- Measure 1: Dynamics *p*, *pp*.
- Measure 2: Dynamics *p*.
- Measure 3: Dynamics *p*.

Cello (Bottom Staff):

- Measure 1: Dynamics *p*, *pp*.
- Measure 2: Dynamics *p*.
- Measure 3: Dynamics *p*.

Measure 4:

- Violin I: *poco rit.*
- Violin II: *a tempo*
- Cello: *f espress.*

Measure 5:

- Violin I: *poco ritard.*
- Violin II: *a tempo*
- Cello: *espress.*

Measure 6: Dynamics *f*

Measure 7:

- Violin I: Dynamics *p*.
- Violin II: *rit. poco a poco*
- Cello: Dynamics *pp*.

Measure 8:

- Violin I: Dynamics *p*.
- Violin II: *rit. poco a poco*
- Cello: Dynamics *pp*.

9787.3
B 83 v
v. 4²

3

Schottisch.

Violoncell.

Max Bruch, Op. 70 N° 4.

Andante. ♩ = 84.

Clavier.

2

poco rit. a tempo cresc.

a tempo

poco p rit. cresc.

cresc.

pp

f

poco rit.

a tempo pp cresc.

1 2 3 4

5 6 pp poco rit. f a tempo, espress.

rit. poco a poco pp

Verlag von BARTHOLF SENFF in LEIPZIG und BERLIN.

Werke für Violoncello

A. Mit Orchester:

POPPER, DAVID, op. 3 No. 4. Papillon. Maskenball - Scene. Charakterstück.	M.
Partitur	1.50
Stimmen	4.50
— op. 11 No. 1. Widmung. Adagio. Partitur	2.—
Stimmen	4.50
— op. 18. Sérénade orientale. Partitur	1.50
Stimmen	3.—
RUBINSTEIN, ANTON, op. 65. 1 ^{tes} Concert.	
A moll. Partitur	9.—
Stimmen (ohne Solostimme M. 9.75) .	12.—
— op. 96. 2 ^{tes} Concert. D moll. Partitur .	6.—
Stimmen (ohne Solostimme M. 8.25) .	10.50

B. Mit Pianoforte:

ASIOLI, B. Sonate C dur (Grützmacher) . .	6.—
BOCCHERINI, L. 6 Sonaten (Grützmacher)	
No. 1. 2. 3. 4. 5. 6 à	3.—
FITZENHAGEN, WILH., op. 34. Dämon-	
fantasie über Motive aus Rubinstein's	
Oper: „Der Dämon“	4.50
— op. 35. Serenade	1.50
— op. 36. Gavotte	1.50
HÄNDEL, G. F. Sonate für Viola da gamba	
und Cembalo. Für Cello und Piano-	
forte von Fr. Grützmacher	2.50
LALO, ED., op. 14. Chanson villageoise .	1.50

POPPER, DAVID, op. 3. Sechs Charakter-	M.
stücke.	
Heft I. (Maskenball-Scene [Arlequin], Wa-	
rum, Erzählung)	2.50
Heft II. (Maskenball-Scene [Papillon], Be-	
gegnung, Lied)	2.—
— Daraus einzeln: No. 4. Papillon	1.50
— op. 11. Drei Stücke	3.50
Einzel: No. 1. Widmung	1.50
" 2. Humoreske	1.50
" 3. Mazurka	1.50
— op. 14. Polonaise de concert	2.—
— op. 18. Sérénade orientale	1.50
— op. 27. Andante serioso für Violoncello	
solo und Gavotte No. 3 mit Begleitung	
— op. 43. Fantasie über kleinrussische	
Lieder	4.—
— op. 62. Drei Stücke	2.—
Einzel: No. 1. Memoire	1.—
" Chanson villageoise	1.50
" Berceuse	1.—
— op 70. Drei Stücke	3.—
Einzel: No. 1. In der Dämmerung	1.—
" 2. Im Sonnenschein	1.50
" 3. Ballet-Scene	1.50
RUBINSTEIN, ANTON, op. 65. 1 ^{tes} Concert.	
C moll	6.—
— op. 96. 2 ^{tes} Concert. D moll	6.—
Vorspiel-Buch. 30 Stücke berühmter	
Meister. Leicht bearbeitet, mit Vor-	
trags- und Fingersatzbezeichnungen von	
Rich. Kleinmichel netto	3.—
Gebunden netto	3.50

Verschiedene Werke.

HEBERLEIN, HERMANN, Practische Violoncell-Studien zur Uebung und Unterhaltung in progressiver	
Folge. Heft I	M. 3.—
Heft II	M. 2.50
LACHNER, FRANZ, op. 160. Elegie für fünf Violoncelle	M. 4.—

Verlag von BARTHOLF SENFF in LEIPZIG und BERLIN.

LONDON, A. Lengnick & Co.,
57/58, Berners Street.

PARIS, Max Eschig,
13, Rue Laffitte.

Compositionen für Violoncell

mit Begleitung des Pianoforte.

	Preis	Preis
Ashton, Algernon , Op. 43. Arioso	2 —	
— Op. 75. Sonate (No. 2. G dur)	8 —	
Bach, J. S. , Sechs Sonaten (für Violoncell solo), herausgegeben von N. Salter	3 —	
Bohm, Carl , Op. 228 No. 1. Notturno	1,50	
— No. 2. Mazurka	1 —	
— Op. 314 No. 2. Cavatine	1,50	
— Op. 329. Nordische Romanze	2 —	
Brahms, Johannes , Op. 10 No. 4, arr. von J. Spengel	1,50	
— Op. 38. Sonate, Emoll	5 —	
Hierzu: Bratschenstimme (statt Violoncell)	2 —	
— Op. 78. Sonate, D dur	7,50	
— Op. 99. Sonate, F dur	8 —	
Hierzu: Bratschenstimme (statt Violoncell)	2 —	
— Op. 116 No. 4. Intermezzo	1,50	
— Op. 117 No. 1. Intermezzo	1,50	
— Album, arr. von N. Salter	n. 2,40	
— Ungarische Tänze, bearbeitet von Piatti, 4 Hefte . . . à	5 —	
Bruch, Max , Op. 47. Kol nidrei, Adagio nach hebräischen Melodien	3 —	
— Op. 56. Adagio, nach keltischen Melodien	3 —	
— Op. 61. Ave Maria, Concertstück	3 —	
— Op. 70. Vier Stücke: No. 1. Aria. No. 2. Finn-ländisch. No. 3. Tanz (Schwedisch). No. 4. Schottisch à	2 —	
Dessau, Bernh. , Op. 35. Menuett	2,50	
Dvořák, A. , Andante (aus Trio Op. 90), arr. par G. Papini . . .	2 —	
— Op. 94. Rondo	4 —	
Op. 101 No. 7. Berühmte Humoresque	1,50	
— Op. 104. Concert	12 —	
— Waldesruhe. Adagio	1,50	
Ernest, Gustave , Op. 8 No. 1. Sérénade	2 —	
— Op. 8 No. 2. Air de Ballet	2 —	
Faisst, C. , Op. 7. Drei Stücke: No. 1. Adagio consolante . . .	1 —	
No. 2. Allegretto grazioso Mk. — 80 No. 3. Religioso	— 80	
Grünfeld, Alfred , Op. 43 No. 1. Minnelied	1,50	
— Op. 43 No. 2. Mazourka mélancolique	1,50	
Heinrich XXIV. , Fürst Reuss, Sonate, Cdur	9 —	
Hiller, Ferdinand , Op. 22. Sonate, Es dur	9 —	
Holländer, Alexis , op. 58. Sechs Charakterstücke:		
No. 1. Wiegenlied. Mk. 1 — No. 2. Ballade	2 —	
No. 3. Ständchen	1 —	
No. 4. Fantasiestück	2 —	
No. 5. Tarantella	1,50	
Hummel, Ferdinand , Op. 9. Zweite Sonate, Ädur	6 —	
Kiel, Friedrich , Op. 12. Drei Stücke: No. 1. A moll	1,50	
No. 2. D moll Mk. 2,50. No. 3. C dur	2 —	
— Op. 52. Sonate, A moll	7 —	
Klein, Bruno , op. 28. Suite	8 —	
Koch, Friedr. E. , Op. 11. Vier Tanzstücke:		
No. 1. Gavotte. — No. 2. Menuett. — No. 3. Walzer.		
No. 4. Mazurka	1 —	
Lago, N. , Op. 66. Sonate	4,50	
Lampe, Walther , Op. 4. Sonate	8 —	
Marcello, Benedetto , Due Sonate, hrsg. v. A. Piatti . . .		
No. 1. (Sonata IV) G moll. — No. 2. (Sonata I) F dur à	1,50	
Marteaum, H. Concert	8,—	
Meisterschule der alten Zeit . Sammlung klass. Violoncell-Sonaten aus d. 17. u. 18. Jahrhundert. Nach den Original-Ausgaben für „Violoncell mit beziffertem Bass“ bearb. und herausgegeben von Alfred Moffat .		
1. Gdur (L. Boccherini)	1,80	
2. Amoll (J. Pierre Duport)	2 —	
3. Emoll (J. Birkenschock)	1,80	
4. Gdur (J. B. Breval)	3 —	
5. Fdur (J. E. Galliard)	1,80	
6. Cmoll (S. Galeotti)	2 —	
7. Gmoll (H. Eccles)	2,50	
8. Fdur (W. De Fesch)	2,50	
9. Amoll (C. d'Herbelot)	2,50	
10. Gdur (G. B. Cervetto)	2 —	
11. Dmoll (A. Caporale)	2 —	
12. Adur (G. Visconti)	2 —	
(Die Sammlung wird fortgesetzt.)		
	Studien-Werke.	
Bach, Joh. Seb. , Sechs Sonaten für Violoncell, herausgegeben von Norbert Salter	netto 3 —	
Kupfer, Richard , Accord-Studien	2 —	
Piatti, Alfredo , 12 Etuden	6 —	
Swert, Jules de , Op. 28. Le Mécanisme du Violoncelle en 3 Suites.		
Suite I. Etudes élémentaires	3 —	
Suite II. Etudes progressives	5 —	
	Swert, Jules de , Op. 28.	
	Suite III. Etudes brillantes	6 —
	Schröder, Alwin , Kammermusik-Studien, für Violoncell, enthaltend die obligaten und die durch technische Schwierigkeiten bemerkenswerthen Stellen aus sämmtlichen Kammermusik-Werken von Haydn bis Brahms. Zum Unterricht eingeführt am Königl. Conservatorium zu Leipzig.	3 Hefte à 6 —

Verlag und Eigenthum für alle Länder von

N. SIMROCK, G. m. b. H., in BERLIN.

Copyright for the British Empire by Alfred Lengnick & Co., London.

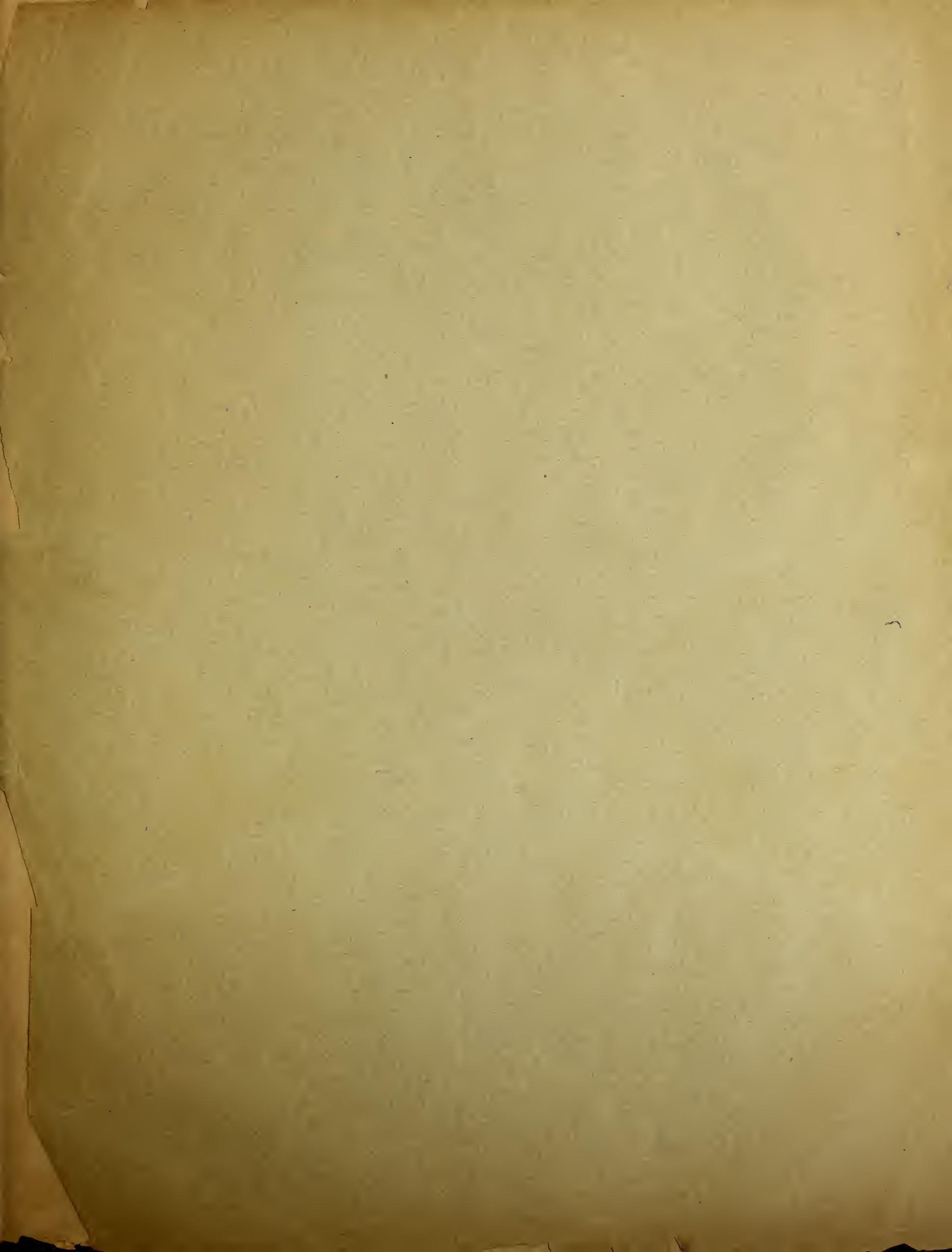
Aufführungsrecht vorbehalten.

MAX ESCHIG, 13, Rue Laffitte, PARIS.



Digitized by the Internet Archive
in 2016

<https://archive.org/details/vierstuckefurvio3124bruc>



Neuere Werke

für

Kammermusik.

	Mk.	Mk.	
Alexander Friedrich Landgraf von Hessen, op. 3. Trio für Klavier, Clariette und Horn	12—	Heinrich XXIV., Prinz Reuss, op. 17. Zweites Sextett (H moll) für 2 Viol., 2 Violen und 2 Violoncell.	Partitur Mk. 4—n.; Stimmen
Ashton, Algernon, op. 34. Quartett (Fis moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	14—	Hermann, Fr., Drittes Capriccio für 3 Violinen (A dur)	Partitur Mk. 4—n.; Stimmen
Barth, Richard, op. 15. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur Mk. 4.50; Stimmen	6—	Hermann, Hans, op. 47. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	3—
Baussnern, W. von, Quintett für Piano, Viol., Clarinette, Horn u. Cello	15—	Hiller, Ferdinand, op. 22. Sonate (Es dur) für Pianoforte und Violoncell. Neue Ausgabe	6—
— Serenade, 4 Sätze für Viol., Clarinette und Piano	—	Hoffmann, Ludwig, op. 18. Quartett (D dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell	9—
Bendl, Karel, op. 119. Quartett (F dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 6—n.; Stimmen	6—	Holländer, Gustav, op. 59. Sonate (D moll) für Pianoforte und Violine	8—
Bölsche, Franz, op. 27. Zweites Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur n. Mk. 3—; Stimmen	8—	Hummel, Ferdinand, op. 9. Zweite Sonate (As dur) für Violoncell und Pianoforte	8—
Bonawitz, Joh. Heinr., op. 42. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur n. Mk. 3—; Stimmen	15—	Kahn, Robert, op. 35. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell	6—
Brahms, Johannes, op. 8. Trio (H dur, Erste Ausgabe) für Pianoforte, Violine und Violoncell	12—	Kiel, Friedrich, op. 12. Drei Stücke für Violoncell und Pianoforte:	12—
— op. 8. Trio (Hdur, Neue Ausgabe, 1891) für Pianoforte, Violine und Violoncell	12—	No. 1. A moll	1.50
— Aus op. 11. Menuett für Violine und Pianoforte von Fr. Hermann	1.50	No. 2. D moll	2.50
— op. 18. Erstes Sextett (B dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncell. Partitur Mk. 7.50; Stimmen	10—	No. 3. G moll	2—
— op. 18. Dasselbe als Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell	12—	— op. 22. Trio (A dur) für Pianoforte, Violine und Violoncell	10.50
— op. 25. Erstes Quartett (G moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	13.50	— op. 34. Trio (G dur) für Pianoforte, Violine und Violoncell	7.50
— op. 26. Zweites Quartett (A dur) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	13.50	— op. 35. Zwei Sonaten (D moll, F dur) für Pianoforte und Violine	4.50
— op. 36. Zweites Sextett (G dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncell. Partitur Mk. 7.50; Stimmen	10—	— op. 43. Erstes Quartett (A moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	12—
— op. 36. Dasselbe als Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell	12—	— op. 44. Zweites Quartett (E dur) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	9—
— op. 38. Erste Sonate (E moll) für Pianoforte und Violoncell	5—	— op. 50. Drittes Quartett (G dur) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	10.50
— op. 40. Trio (Es dur) für Pianoforte, Violine und Waldhorn (oder Violoncell oder Viola)	10—	— op. 51. Sonate (E moll) für Pianoforte und Violine	8—
— op. 51. Zwei Quartette (C moll, A moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur No. 1, 2 à Mk. 4.50 n.; Stimmen No. 1, 2 à n.	7.50	— op. 52. Sonate (A moll) für Pianoforte und Violoncell	7—
— op. 52. Liebeslieder-Walzer als Streichquintett. Partitur Mk. 5—; Stimmen	7.50	— op. 53. Zwei Quartette für 2 Violinen, Viola und Violoncell.	—
— op. 60. Drittes Quartett (C moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	13.50	No. 1. A moll	8—
— op. 67. Drittes Quartett (B dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	n. 7.50	No. 2. Es dur	7—
— op. 78. Erste Sonate (G dur) für Pianoforte und Violine	7.50	— op. 54. Deutsche Reigen für Pianoforte und Violine, 2 Hefte	4.50
— idem, für Violoncell und Pianoforte	7.50	Kirchner, Theodor, op. 58. Kindertrios. Skizzen für Klavier, Violine und Violoncell. 2 Hefte	4.50
— op. 87. Trio (C dur) für Pianoforte, Violine und Violoncell	12—	— op. 59. Novellen für Klavier, Violine und Violoncell, 2 Hefte	7.50
— op. 88. Quintett (F dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. Partitur Mk. 6—; Stimmen	10—	— op. 90. 12 Phantasiestücke für Violin und Pianoforte 2 Hefte	4.50
— op. 99. Zweite Sonate (F dur) für Piano und Violoncell	8—	Klein, Bruno Oscar, op. 31. Sonate (No. 2) für Viol. u. Pfe. (H moll)	9—
— op. 100. Zweite Sonate (A dur) für Piano und Violine	8—	Krehl, St., op. 17. Quartett (A dur) für 2 Viol., Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	6—
— op. 101. Trio (C moll) für Pianoforte, Violine und Violoncell	12—	— op. 19. Quintett (A dur) für 2 Viol., Bratsche, Violoncell und Clarinette. Partitur Mk. 3—n.; Stimmen	8—
— op. 102. Doppelconcerto für Violine u. Violoncell, Ausgabe m. Pianoforte	15—	Kreutzer, Conradin, op. 23. Zwei leichte Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell. (Neue Ausgabe) No. 1. B dur. — No. 2. G dur à	4.50
— op. 108. Dritte Sonate (D moll) für Piano und Violine	8—	Lago, N., op. 50. Serenade. Trio pour Piano, Violon et Violoncello	2—
— op. 111. Zweite Quintett (G dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. Partitur Mk. 6—n.; Stimmen	10—	Lampe, Walther, op. 3. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell	9—
— op. 114. Trio (A moll) für Pianoforte, Clarinette (oder Bratsche) und Violoncell; Stimmen	n. 9—	— op. 4. Sonate für Cello und Pianoforte	8—
— op. 115. Quintett (H moll) für Clarinette (oder Bratsche), 2 Violinen, Bratsche und Violoncell; Partitur Mk. 6—n.; Stimmen	n. 9—	Lazzari, Raffaello, Trio pour Piano, Violon et Violoncelle	10—
— op. 115 als Duo für Clarinette und Pianoforte	8—	Lewandowsky, M., op. 2. Quintett (H moll) für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell	15—
— op. 120. 2 Sonaten für Clarinette und Pianoforte	8—	Limbert, Frank L., op. 15. Quartett (F moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	8—
— idem, Ausgabe für Violine und Pianoforte	8—	Marteau, Henry, op. 9. Quartett für 2 Viol., Viola und Cello	—
— Ausgabe für Bratsche und Pianoforte	8—	Naumann, Ernst, op. 10. Serenade (Adur) für 2 Violinen, Bratsche, Violoncell, Bass, Flöte, Hoboe, Fagott und Horn. Partitur Mk. 4.50; Stimmen	9—
Chvala, Em., Quartett (C moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	8—	Nováček, Ottokar, op. 10. Quartett (Es dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	8—
Cui, César, op. 45. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Partition Mk. 4.50 n.; Parties séparées	9—	Novák, V., op. 7. Quartett (C moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	12—
Correlli, Arcangelo, Sechs Sonaten für zwei Violinen und Violoncell, mit hinzugefügter Klavierbegleitung (ad libitum) und Vortragsbezeichnungen versehen von Alfred Moffat, No. 1 bis 6	2—	— op. 12. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell	15—
Draeseke, Felix, op. 77. Quintett für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. Partitur n. Mk. 3—; Stimmen	10—	— op. 22. Quartett für 2 Viol., Viola und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	6—
Dvořák, Anton, op. 44. Serenade (D moll) für Blasinstrumente: 2 Hoboen 2 Clarinetten, 2 Fagotte (Contrafagott ad libitum), 3 Hörner, Violoncell und Kontrabass. Partitur Mk. 9—; Stimmen	8—	— op. 27. Trio (D moll) für Pianoforte, Violine und Violoncell	7.50
— op. 47. Bagatellen für 2 Violinen, Violoncell und Harmonium (oder Pianoforte)	7—	Piatti, Alfredo, 2 Sonate di Benedetto Marcelli per il Violoncello con accomp. di Piano: No. 1. Sonata, G moll	1.50
— op. 48. Sextett (A dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncell. Partitur Mk. 6—; Stimmen	9—	No. 2. Sonata, F dur	1.50
— op. 51. Quartett (Es dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 6—; Stimmen	7.50	Pfitzner, Hans, op. 8. Trio (in F) für Pianoforte, Violine u. Violoncell n.	9—
— op. 57. Sonate (F dur) für Violine und Pianoforte	7.50	Rabl, Walter, op. 1. Quartett (Es dur) für Pianoforte, Clarinette (oder Bratsche), Violin und Violoncell	12—
— op. 61. Quartett (No. 3, C dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 9—; Stimmen	7.50	— op. 2. Fantasiestücke für Pianoforte, Violine und Violoncell, 2 Hefte à 5—	5—
— op. 65. Trio (No. 2, F moll) für Pianoforte, Violine und Violoncell	10—	Rappoldi, Eduard, op. 1. Sonate (F dur) für Pianoforte und Violine	6—
— op. 74. Terzetto für 2 Violinen und Viola. Partitur Mk. 3—; Stimmen	5—	Reicha, Anton, 18 Quintette für Flöte, Hoboe, Clarinette, Horn und Fagott (op. 88, op. 91 u. op. 99). Neue Ausgabe: No. 1. E moll. — No. 2. Es dur. — No. 3. G dur. — No. 4. D moll. — No. 5. B dur. — No. 6. F dur. — No. 7. C dur. — No. 8. A moll. — No. 9. D dur. — No. 10. G moll. — No. 11. A dur. — No. 12. C moll. — No. 13. C dur. — No. 14. F moll. — No. 15. F dur. — No. 16. D dur. — No. 17. H moll. — No. 18. G dur	5—
— op. 75. Romantische Stücke für Violine und Pianoforte	4.50	Rice, N. H., op. 2. Quintett für Klavier, Hoboe, Clarinette, Horn u. Fagott	8—
— op. 77. Quintett (G dur) für 2 Violinen, Viola, Violoncell und Kontrabass. Partitur Mk. 7—; Stimmen	10—	Rüdiger, S., op. 1. Concerto (C dur) f. Bratsche m. Begleitung d. Pianoforte	2.50
— op. 80. Quartett (No. 4, E dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur Mk. 6—; Stimmen	8—	Schoenefeld, H., op. 53. Sonate für Violine und Pianoforte	8—
— op. 81. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell	15—	Schoz, B., op. 79. Quartett für Klavier, Violine, Bratsche u. Violoncell (F moll)	12—
— op. 87. Quartett (Es dur) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	15—	Schrattenholz, Leo, op. 28. Quartett (H moll) für 2 Viol., Viola und Violoncell. Partitur Mk. 3—n.; Stimmen	6—
— op. 90. Dumky. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell	n. 9—	— op. 35. Sonate (A moll) für Cello und Pianoforte	6—
— op. 96. Quartett (F dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	n. 6—	Schroeder, Alwin, Kammermusik-Studien für Violoncell, enthaltend die obligaten und die durch technische Schwierigkeiten bemerkenswerten Stellen aus sämtlichen Kammermusik-Werken von Haydn bis Brahms. Zum Unterricht eingeführt a. Königl. Conservatorium in Leipzig. 3 Hefte à 6—	6—
— op. 97. Quintett (Es dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell	n. 9—	Schütt, Ed., op. 44. Suite für Pianoforte und Violine	8—
— op. 105. Quartett (As dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell	n. 9—	— op. 54. Walzer-Märchen für Pianoforte, Violine und Violoncell	8—
— op. 106. Quartett (G dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell	n. 9—	— op. 61. Suite No. 2 für Violine und Pianoforte	8—
d'Erlanger, Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell	12—	— op. 72. Episoden für Pianoforte, Violine und Cello	7—
Gernsheim, Friedrich, op. 20. Quartett (C moll) für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell	10—	Sinigaglia, L., op. 22. Variationen über ein Thema von Brahms für Streichquartett. Partitur Mk. 2—n.; Stimmen	2—
— op. 25. Quartett (C moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 6—n.; Stimmen	n. 7.50	Smetana, Fr., Zweites Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	6—
— op. 35. Quintett (D moll) für Pianoforte, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell	12—	Speer, W. H., op. 6. Quartett (B dur) für 2 Violinen, Bratsche, Violoncell. Partitur Mk. 4—; Stimmen	6—
— op. 63. Zweites Quintett (H moll) f. Pianof., 2 Violinen, Viola u. Violoncell	15—	Stanford, C. V., op. 39. 2. Sonate für Pianoforte und Violoncell (D moll)	8—
Goldmark, Carl, op. 43. Zweite Suite für Pianoforte und Violine (Es dur) n.	9—	Straesser, Ewald, Op. 12. Zwei Quartette für 2 Viol., Bratsche u. Cello. No. 1. F moll. Part. n. Mk. 4.50 — Stimmen n. 6—	6—
Grabert, Martin, op. 22. Quintett für Pfeife, 2 Viol., Bratsche u. Cello n.	12—	No. 2. G dur. Part. n. Mk. 6— — Stimmen n. 9—	6—
Haydn, Jos., 15 Quintett für Flöte, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell (nach den Symphonien). No. 1—15	4—	Suk, Jos., op. 11. Quartett für 2 Violinen, Viola und Cello. Partitur n. 6—	10—
Heinrich XXIV., Prinz Reuss, op. 6. Quartett (F moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	15—	Zemlinsky, Alex., op. 3. Trio f. Pianoforte, Clarinette (od. Bratsche) u. Vcll. — op. 4. Quartett (A dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	9—

Verlag und Eigentum für alle Länder von

N. Simrock, G. m. b. H., Berlin.

For the British Empire: Alfred Lengnick, 58, Berners Street, London W.

27373

BR

v. 3'

Tanz.

(Schwedisch.)

Max Bruch, Op. 70 N° 3.

Allegro moderato. $\text{♩} = 116$.

VOLONCELL.

CLAVIER.

p legg.

cresc. *molto cresc.* *ff*

cresc. *molto cresc.* *ff*

ff

Musical score for orchestra and piano, page 2. The score consists of five systems of music, each with multiple staves. The instrumentation includes woodwind (oboe, bassoon), brass (trumpet, tuba), strings (violin, viola, cello, double bass), and piano.

System 1: Key signature: B-flat major. Dynamics: *p tranquillo*, *tr*. Measures show eighth-note patterns in the woodwinds and sixteenth-note patterns in the brass.

System 2: Key signature: B-flat major. Dynamics: *p*. Measures show eighth-note patterns in the woodwinds and sixteenth-note patterns in the brass.

System 3: Key signature: B-flat major. Dynamics: *f animato*, *ff*, *r fz*. Measures show eighth-note patterns in the woodwinds and sixteenth-note patterns in the brass.

System 4: Key signature: B-flat major. Dynamics: *OSSIA ff*, *r fz*, *ff*. Measures show eighth-note patterns in the woodwinds and sixteenth-note patterns in the brass.

System 5: Key signature: B-flat major. Dynamics: *r fz*, *ff*. Measures show eighth-note patterns in the woodwinds and sixteenth-note patterns in the brass.

ff

OSSIA.

ff

Fine.

Fine.

Etwas ruhiger. $\text{♩} = 104$.

p

grazioso

p

tr.

tr.

pp

4

tranquillo

cresc.

p

poco cresc. e string.

p

poco cresc. e string.

p *molto cresc.*

cresc.

ff

ca -

ff ca -

p

tranquillo

pp

un poco rit.

pp

un poco rit.

D.C. sin' al Fine, senza repet.

Tanz.

(Schwedisch.)

Violoncell.

Max. Bruch, Op. 70 N° 3.

Allegro moderato. ♩ = 116.

The musical score for Violoncello, Op. 70, No. 3, 'Tanz.' by Max Bruch, consists of ten staves of music for cello. The score begins with a dynamic of *f*. The first staff ends with a repeat sign and leads into the second staff, which begins with a dynamic of *ff*. The third staff begins with *p legg.* The fourth staff begins with *f*. The fifth staff begins with *ff*. The sixth staff begins with *ff*. The seventh staff begins with *ff*. The eighth staff begins with *p tranquillo*. The ninth staff begins with *tr*. The tenth staff begins with the word *OSSIA.*

Compositionen für Violoncell

mit Begleitung des Pianoforte.

	Preis	Preis
Ansorge, Conr. , Op. 24. Sonate, D moll	7 —	
Ashton, Algernon , Op. 43. Arioso	2 —	
— Op. 75. Sonate (No. 2. G dur)	8 —	
Bach, J. S. , Sechs Sonaten (für Violoncell solo), herausgegeben von N. Salter	3 —	
Bohm, Carl , Op. 228 No. 1. Notturno	1,50	
— No. 2. Mazurka	1 —	
— Op. 314 No. 2. Cavatine	1,50	
— Op. 329. Nordische Romanze	2 —	
Brahms, Johannes , Op. 10 No. 4, arr. von J. Spengel	1,50	
— Op. 38. Sonate, Emoll	5 —	
Hierzu: Bratschenstimme (statt Violoncell)	2 —	
— Op. 78. Sonate, D dur	7,50	
— Op. 99. Sonate, F dur	8 —	
Hierzu: Bratschenstimme (statt Violoncell)	2 —	
— Op. 116 No. 4. Intermezzo	1,50	
— Op. 117 No. 1. Intermezzo	1,50	
— Album, arr. von N. Salter	2,40	
— Ungarische Tänze, bearbeitet von Piatti, 4 Hefte. à	5 —	
Bruch, Max , Op. 47. Kol nidrei, Adagio nach hebräischen Melodien	3 —	
— Op. 56. Adagio, nach keltischen Melodien	3 —	
— Op. 61. Ave Maria, Concertstück	3 —	
— Op. 70. Vier Stücke: No. 1. Aria. No. 2. Finn-ländisch. No. 3. Tanz (Schwedisch). No. 4. Schottisch à	2 —	
Cui, César , Op. 50 No. 5. Orientale	1 —	
Dessau, Bernhard , Op. 35. Menuett	2,50	
Dvořák, A. , Op. 55 No. 4. Zigeuner-Melodie	1,50	
— Andante (aus Trio Op. 90), arr. par G. Papini	2 —	
— Op. 94. Rondo	4 —	
Op. 101 No. 7. Berühmte Humoresque	1,50	
— Op. 104. Concert	12 —	
— Waldesruhe. Adagio	1,50	
Ernest, Gustave , Op. 8 No. 1. Sérénade	2 —	
— Op. 8 No. 2. Air de Ballet	2 —	
Faisst, C. , Op. 7. Drei Stücke: No. 1. Adagio consolante	1,—	
No. 2. Allegretto grazioso Mk. — 80 No. 3. Religioso	— 80	
Fink, Franz , Op. 12 No. 1. Impromptu	1,50	
— Op. 12 No. 1. Novelllette	2 —	
Grünfeld, Alfred , Op. 43 No. 1. Minnelied	1,50	
— Op. 43 No. 2. Mazourka mélancolique	1,50	
Heinrich XXIV. , Fürst Reuss, Sonate, Cdur	9 —	
Hiller, Ferdinand , Op. 22. Sonate, Es dur	9 —	
Holländer, Alexis , op. 58. Sechs Charakterstücke:		
No. 1. Wiegenlied. Mk. 1 — No. 2. Ballade	2 —	
No. 3. Ständchen	1 —	
No. 4. Fantasiestück	2 —	
No. 5. Tarantella	1,50	
No. 6. Andante religioso	1,50	
Hummel, Ferdinand , Op. 9. Zweite Sonate, Adur	8 —	
Kiel, Friedrich , Op. 12. Drei Stücke: No. 1. Amoll	1,50	
No. 2. D moll Mk. 2,50. No. 3. C dur	2 —	
— Op. 52. Sonate, Amoll	7 —	
Klein, Bruno , op. 28. Suite	8 —	
Koch, Friedr. E. , Op. 11. Vier Tanzstücke:		
No. 1. Gavotte. — No. 2. Menuett. — No. 3. Walzer.		
No. 4. Mazurka	1 —	
Lago, N. , Op. 66. Sonate	4,50	
Lampe, Walther , Op. 4. Sonate	8 —	
Marcello, Benedetto , Due Sonate, hrsg. v. A. Piatti.		
No. 1. (Sonata IV) G moll. — No. 2. (Sonata I) F dur à	1,50	
Marteau, H. , Op. 7. Concert	8 —	
Marx-Goldschmidt . Petite Fantaisie (Berceuse de Schubert)	1,50	
Mendelssohn-Bartholdy, Felix , Lieder ohne Worte, bearbeitet von Alfr. Piatti. Acht Hefte . . . à	3,50	
Moffat, Alfred , Zehn klassische Stücke.		
No. 1. Tempo di Sarabanda (Corelli). No. 2. Notturno (John Field). No. 3. Venetianisches Gondellied (Mendelssohn-Barth.). No. 4. Adagio religioso (Corelli).		
No. 5. Adagio (Sirutini). No. 6. Gavotte (Biber).		
No. 7. Cantabile (Händel). No. 8. Lied ohne Worte (Mendelssohn-Bartholdy). No. 9. Romanze (Schubert).		
No. 10. Largo appassionato (Beethoven) . . . à	1 —	
Móor, Em. , Aria	1,50	
Ondříček, Franz , Op. 2. Romanze	3 —	
Piatti, Alfredo , Op. 24. Concerto, B dur	7,50	
— Op. 25. Dodici Capricci (12 Etuden)	6 —	
Pressel, G. , „An der Weser“, arr. von Chr. Wagner	1,50	
Rehfeld, Fabian , Andante pathétique	2 —	
Rubio, Agustín , Op. 12. 3 Morceaux faciles: No. 1. Une plainte. No. 2. Chanson guerrière. No. 3. Histoire d'enfant à	1 —	
— Op. 17. Deuxième Mazourka	1,50	
Sarasate, Pablo de , Op. 21. Spanische Tänze, Heft I, bearbeitet von A. Fischer	4,50	
— Op. 23. Spanische Tänze, Heft III, bearb. v. A. Fischer	4,50	
Schrattenholz, Leo , Op. 35. Sonate (Amoll)	6 —	
— Drei leichte Vortragsstücke (erste Lage): No. 1. Siciliano. — No. 2. Canzona. — No. 3. Romancetta . . . à	1 —	
Schuppan, Adolf , Op. 7. Sonate	4 —	
Schütt, Ed. , Op. 53 No. 1. Elégie slave	1,50	
— Op. 53 No. 2. Valse-Bluette	1,50	
— Op. 59 No. 2. A la bien-aimée	2,50	
— Op. 63. Fantasie, A dur	6 —	
Stanford, C. V. , Op. 39. Zweite Sonate, D moll	8 —	
Suk, Jos. , Op. 3. Ballade und Serenade	3 —	
Swert, Jules de , Op. 16. Chant du soir. Romance	1,50	
— Op. 17. Scherzo capriccioso, D moll	1,50	
— Alte Violoncellmusik:		
Liv. 1. Air und 2 Gavotten, von Joh. Seb. Bach	1,30	
2. Siziliano, von W. Fried. Bach	— 80	
3. Adagio, von L. Boccherini	1 —	
4. Courante, Sarabande, 2 Menuetten und Gigue, G dur, von Joh. Seb. Bach	1,50	
5. Sarabande u. 2 Gavotten, D moll, von Joh. Seb. Bach	1 —	
6. Sarabande und 2 Loures, C dur, von Joh. Seb. Bach	1 —	
7. Sarabande und 2 Loures, Esdur, von Joh. Seb. Bach	1 —	
8. Sarabande und 2 Gavotten (für Violoncellsolo), D dur, von Joh. Seb. Bach	— 80	
9. Povera pellegrina. Andantino espressivo, von Alessandro Scarlatti	1 —	
10. Pur dicesti. Aria, von Antonio Lotti	1,30	
11. Aria, von Antonio Sacchini	1 —	
12. Adagio, von J. Th. Kirnberger	1 —	
13. Andante aus dem ital. Concert, v. Joh. Seb. Bach	1 —	
14. Adagio, A moll, von Joh. Seb. Bach	1 —	
15. Andante, D dur, von Joh. Seb. Bach	— 80	
16. Andante, A dur, von Joh. Seb. Bach	1 —	
17. Andante, Fis moll, von Joh. Seb. Bach	— 80	
18. Adagio, H moll, von Joh. Seb. Bach	1 —	
19. Adagio, D dur, von Joh. Seb. Bach	— 80	
20. Siciliano, C moll, von Joh. Seb. Bach	1 —	
21. Adagio, Es dur, von Joh. Seb. Bach	1 —	
22. Largo, F moll, von Joh. Seb. Bach	1,30	
Wittkowsky, Paul . Zwei Vortragstücke:		
No. 1. Romanze	1,50	
No. 2. Scherzando	2 —	

(Die Sammlung wird fortgesetzt.)

Studien-Werke.

Bach, Joh. Seb. , Sechs Sonaten für Violoncell, herausgegeben von Norbert Salter	netto 3 —
Kupfer, Richard , Accord-Studien	2 —
Piatti, Alfredo , 12 Etuden	6 —
Swert, Jules de , Op. 28. Le Mécanisme du Violoncelle en 3 Suites.	
Suite I. Etudes élémentaires	3 —
Suite II. Etudes progressives	5 —

Swert, Jules de , Op. 28.	
Suite III. Etudes brillantes	6 —
Schröder, Alwin , Kammermusik-Studien, für Violoncell, enthaltend die obligaten und die durch technische Schwierigkeiten bemerkenswerthen Stellen aus sämmtlichen Kammermusik-Werken von Haydn bis Brahms. Zum Unterricht eingeführt am Königl. Conservatorium zu Leipzig.	3 Hefte à 6 —

Verlag und Eigenthum für alle Länder von

N. SIMROCK, G. m. b. H., in BERLIN.

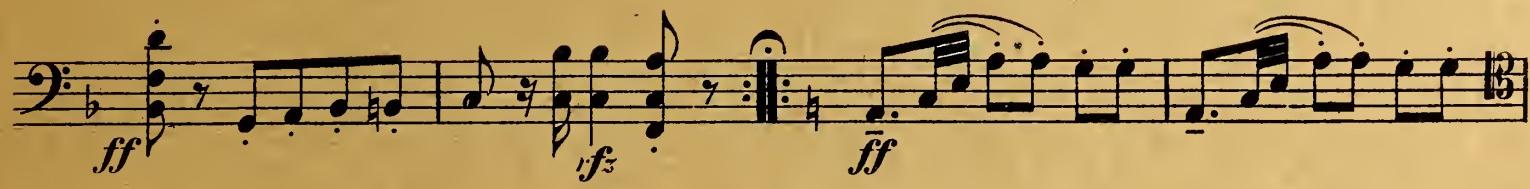
Copyright for the British Empire by Alfred Lengnick & Co., London.

MAX ESCHIG, 13, Rue Laffitte, PARIS.

1787.3
B83v
v.3²

Violoncell.

3



MEISTER-SCHULE

der alten Zeit / of the Olden Times / de temps anciens

SAMMLUNG

Klassischer Violoncell-Sonaten
mit Pianoforte

von berühmten Komponisten
des 17. und 18. Jahrhunderts.

Nach den Original-Ausgaben für „Vi-
loncell mit beziffertem Baß“ bearbeitet,
mit Vortrags-Zeichen versehen
und herausgegeben von

COLLECTION

of Classical Violoncello-Sonatas
with Pianoforte

by Celebrated Composers
of the 17th & 18th centuries.

Arranged from the Original editions
for “Violoncello with figured Bass”
and edited with marks
of expression by

COLLECTION

de Sonates classiques de Violoncelle
avec Piano

de compositeurs célèbres
des 17^{me} et 18^{me} siècles.

Arrangées d'après les originaux pour
«Violoncelle avec basse chiffrée» et
publiées avec signes d'inter-
prétation par

ALFRED MOFFAT

No. 1. G dur, en Sol majeur von <i>Luigi Boccherini</i> (1743—1805)	M. 1.80
No. 2. A moll, en La mineur von <i>Jean Pierre Duport</i> (1741—1818). . . . M. 2.—	
No. 3. E moll, en Mi mineur von <i>Joh. Adam Birkenstock</i> (1687—1733). M. 1.80	
No. 4. G dur, en Sol majeur von <i>Jean Baptiste Bréval</i> (1756—1825). . M. 3.—	
No. 5. F dur, en Fa majeur von <i>Johann Ernst Galliard</i> (1687—1749) M. 1.80	
No. 6. C moll, en Ut mineur von <i>Stefano Galeotti</i> (geb. 1745). M. 2.—	
No. 7. G moll, en Sol mineur von <i>Henry Eccles</i> (1670—1742) M. 2.50	
No. 8. F dur, en Fa majeur von <i>Wilhelm De Fesch</i> (1695—1758) . . . M. 2.50	
No. 9. A moll, en La mineur von <i>Caix d'Hervelois</i> M. 2.50	
No. 10. G dur, en Sol majeur von <i>G. B. Cervetto</i> (1682—1783) M. 2.—	
No. 11. D moll, en Ré mineur von <i>Andrea Caporale</i> (†1746) M. 2.—	
No. 12. A dur, en La majeur von <i>Gasparo Visconti</i> M. 2.—	
*No. 13. D dur, en Ré majeur von <i>Jean Barrière</i> (c. 1725) M. 2.50	
*No. 14. Asdur, en La bé mol maj. von <i>Giuseppe Valentini</i> (geb. 1660) . . . M. 2.—	
*No. 15. D moll, en Ré mineur von <i>Stefano Galeotti</i> (geb. 1745) M. 2.—	
*No. 16. G dur, en Sol majeur „La Chasse“ von <i>Alex. Canavasso</i> (c. 1725) M. 2.—	
*No. 17. A moll, en La mineur von <i>Joh. Ernst Galliard</i> (1687—1749) . . M. 1.50	
*No. 18. C dur, en Ut majeur „La Sampogna“ von <i>G. dall' Abaco</i> (c. 1725) M. 2.—	

* Violoncello parts revised and fingered by *W. E. Whitehouse*

Ba.
gegen
Kupfer,
Piatti, Alfred
Swert, Jules de, Urheungsrecht vorbehalten —
celle en 3 Suites.
Suite I. Etudes élémentaires
Suite II. Etudes progressives



Verlag u. Eigentum für alle Länder

Verlag und Eigenthum für alle Länder von

M. B. H. BERLIN UND LEIPZIG

N. SIMR. London W — T. B. Harms Comp., New York, 62-64 West, 45th Street

Copyright for the British Empire by Alfred Lengnick & Co., London. — Paris, 13, Rue Laffitte

Right for the British Empire by Schott & Co., London